



Il Festival *Pazza Idea* quest'anno si avventura in un paesaggio bellissimo, e non per contemplarlo soltanto, ma per esplorarlo con gli strumenti che la cultura ci mette a disposizione: i libri e la letteratura, la nostra bussola costante e originaria, ma anche l'arte, la musica, la fotografia, gli incontri e gli incroci, le mescolanze delle storie e dei vissuti, delle competenze e delle visioni che non sono mai semplicemente un programma, ma piuttosto un altro tassello nel nostro mosaico della contemporaneità.

Le trasformazioni non si osservano passivamente, ma si abitano: quelle fuori e quelle dentro di noi. Sentimenti, emozioni, legami e nuovi alfabeti delle relazioni, le forme del lavoro e le scelte sui linguaggi, la comunicazione a ogni livello, e al centro l'umanità e le sue contraddizioni.

*Pazza Idea* promuove il grande valore della cultura, della letteratura, dell'arte, dell'impegno sociale e civile, e avvicina alla lettura un pubblico eterogeneo e sempre più consapevole e impegnato, attraverso momenti di riflessione come incontri, panel, presentazioni, reading e lectio magistralis, workshop partecipativi e performance artistiche. Insieme a chi attraversa il nostro tempo con la scrittura, il cinema, l'arte, la tecnologia, gli studi di genere e l'attivismo, la fotografia, la musica e le culture digitali offriremo grandi occasioni di incontro, confronto, approfondimento: non si può sfuggire ai grandi temi dell'ambiente,

delle migrazioni, delle identità molteplici che emergono con forza e rivendicano libertà e bellezza, dell'istruzione e del futuro delle e dei nostri giovani, della necessità vitale di incontrare gli altri e l'altro: noi abbiamo scelto, con coscienza e gioia, di farne la nostra casa. Di abitare le trasformazioni.



## INCONTRI

Partecipazione gratuita  
fino ad esaurimento posti



## WORKSHOP

Partecipazione gratuita  
[workshop.pazzaidea@gmail.com](mailto:workshop.pazzaidea@gmail.com)

Iscrizioni aperte fino al 21/11 compreso

SALA DELLA CANNONIERA > ORE 18.30

## **Pazza Idea. Abitando le Trasformazioni**

*Presentazione dell'edizione 2023 del Festival PaZZa Idea*

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA

***Tali e quadri***

*con le illustrazioni di* **Fabio Magnasciutti**

I cambiamenti del nostro tempo, ancora prima di essere raccontati, possono essere disegnati. Le illustrazioni di Fabio Magnasciutti nascono da un flusso di creatività, da uno sguardo spesso “laterale” sull’attualità, da una visione del mondo sempre mediata dall’ironia. Le sue immagini poetiche che abbiamo imparato a conoscere sulle pagine de Il venerdì, Left, Linus, l’Unità, il Fatto quotidiano, gli Altri, Linus e Left, Giunti, Curci, Lapis, Barta e sui libri, raccontano i sentimenti e le nostre emozioni davanti al fatto del giorno, o semplicemente fissano un momento della nostra quotidianità che non sapevamo potesse essere tradotto in un’immagine, così nitida e potente.

SALA DELLA CANNONIERA > ORE 18.45

## Gli amori difficili

Reading a cura di **Andrea Bosca**

Musiche di **Luigi Frassetto**

Introduce **Pierluigi Vaccaneo**

*"[...Fu una bastonata dura per me. Ma poi, che farci?]  
Continuai la mia strada, in mezzo alle trasformazioni del mondo,  
anch'io trasformandomi."* (Italo Calvino)

Nell'anno delle celebrazioni per il centenario della nascita del grande scrittore e nell'edizione del Festival dedicata alle trasformazioni del nostro tempo, non può mancare un omaggio alla grande letteratura con una delle opere calviniane più struggenti ed emozionanti. "Gli amori difficili" sono quelli che abbiamo vissuto o evitato, gli slanci inespressi e il lacerante bisogno dell'altro, l'ascolto e la parola, le assenze e ancora di più la presenza ingombrante, difficile appunto, di quel sentimento che governa (quasi) tutto: per noi saranno raccontati dall'attore **Andrea Bosca** e dalle musiche di **Luigi Frassetto**.

•Libro di riferimento:

*Italo Calvino, **Gli amori difficili***

*Una produzione originale dell'Associazione culturale **LUNA SCARLATTA***

*In collaborazione con **FONDAZIONE CESARE PAVESE***

SALA DELLA CANNONIERA > ORE 19.30

## Portraits. L'arte che segue le trasformazioni

*Incontro con* **Fabio Lovino**

*Intervistato da* **Renato Chiocca**

Il grande fotografo ripercorre il suo percorso e l'evoluzione del lavoro e della fotografia, l'arte che fissa il momento ma allo stesso tempo segue e si adatta alle trasformazioni del costume, della cultura e delle persone. Il racconto di una vita alla ricerca del momento giusto, colto spesso in una lunga carriera che l'ha visto ritrarre scrittrici e scrittori, artiste e artisti, attrici e attori, musiciste e musicisti, collaborando con le più importanti case discografiche. Nel suo portfolio artisti italiani e internazionali come Robert De Niro e Al Pacino, Benicio del Toro, Terry Gilliam, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Isabelle Huppert, David Cronenberg, David Lynch, Marco Bellocchio, Bertolucci, Moretti, Morante, Castellitto. Molti di questi ritratti sono diventati le copertine e servizi dei più famosi magazine italiani ed esteri, come lo Donna, Max, Elle, Vogue Pelle, Vanity Fair, Il venerdì, Rolling Stone, Studio e l'Espresso.

*In collaborazione con* **ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ**

SALA DELLA CANNONIERA > ORE 20.30

## Le mie poesie non cambieranno il mondo

Proiezione del documentario su Patrizia Cavalli

di Annalena Benini e Francesco Piccolo

Introduce Renato Chiocca

Un evento speciale per celebrare la grande poetessa Patrizia Cavalli, scomparsa nel 2022, che è stata nostra ospite nell'edizione 2016 del Festival Pazza Idea. Il documentario *Le mie poesie non cambieranno il mondo* (Ita, 2023) è stato presentato durante il Festival di Venezia e poi nei cinema. È un affresco della sua arte e della sua straordinaria vitalità, che emerge potente in questo film curato da Annalena Benini e Francesco Piccolo.

Il documentario restituisce allo spettatore la carnalità, la libertà e il calore delle poesie di Cavalli, l'esperienza di un'autentica ispirazione poetica fondata sulla vita quotidiana, e il senso profondo di un'esistenza che rifiuta la banalità delle definizioni.

*"A usare la poesia mi sento in una posizione di privilegio. Il non voler dire tutto è come dire tutto per me. Se scrivo una poesia non posso pensare per chi la scrivo, la scrivo e basta".*

Patrizia Cavalli

SALA DELLE MURA > ORE 10.00 | 12.00

## Le città invisibili

*Workshop di social reading applicato alla didattica su Italo Calvino a 100 anni dalla nascita a cura di Pierluigi Vaccaneo*

Il workshop verterà sulla sperimentazione, in analogico e digitale, del social reading, la pratica di lettura condivisa riconosciuta dall'UE come una delle esperienze più interessanti di promozione della lettura a livello europeo.

Con i classici della letteratura italiana apprenderemo un modo innovativo di leggere in comunità e un uso consapevole dei network sociali.

I partecipanti si eserciteranno anche con Betwyll, l'app di social reading scaricabile gratuitamente per Android e IOS.

Durata: 1h 30' (max 2 h)

Destinatari: dai 13 in su, particolarmente adatto a studenti e studentesse

Numero destinatari: max 100

•Libro di riferimento:

*Italo Calvino, **Le città invisibili***

SALA DELLA CANNONIERA > ORE 10.30 | 11.30

## 15 modi per farsi male online *un seminario masochista*

Workshop a cura di Vera Gheno

Un workshop che si ispira al libro "L'Antidoto. 15 comportamenti che avvelenano la nostra vita in Rete e come evitarli" e che mira a rendere meno gravosa la nostra onlife.

Perché in Rete si può anche stare bene!

Durata: 1h

Destinatari: rivolto a tutte le persone che frequentano i social, dai 15 ai 110 anni.

Numero destinatari: max 90

•Libro di riferimento:

Vera Gheno, *L'Antidoto. 15 comportamenti che avvelenano la nostra vita in rete e come evitarli*, (Longanesi, 2023)

SALA DELLE MURA &gt; ORE 11.00 | 13.00

**La pedagogia implicita di Alexander Langer****Provare sempre a riparare il mondo***Workshop a cura di Lavinia Bianchi*

In un contesto come quello odierno nel quale si impongono problemi di straordinaria urgenza – la necessità di definire forme efficaci di convivenza interculturale, di individuare strategie idonee per tutelare la pace, di correggere le distorsioni nel rapporto Nord-Sud del mondo, di trovare modalità di sviluppo sostenibile e di custodire l'ecosistema a beneficio delle future generazioni – le intuizioni di Alexander Langer si mostrano per la loro sorprendente attualità. Il motto “I care” (letteralmente “mi importa”, “mi sta a cuore”) che Langer conobbe, durante gli anni dell'Università a Firenze, in occasione delle sue visite alla scuola di Barbiana di Don Lorenzo Milani, caratterizzò senza dubbio tutta la sua esistenza. Fu proprio Langer, tra l'altro, a tradurre in lingua tedesca la “Lettera a una professoressa”, impegnandosi così per l'ulteriore diffusione di quel potente testo di denuncia di una istituzione scolastica che finiva per replicare e persino amplificare la disegualianza economica e sociale. Riparare il mondo, aspirando a un ecopacifismo e alla cittadinanza planetaria, diventano azioni impegnate e di resistenza urgenti.

Durata: 2 h

Destinatari: Il ws è rivolto a studentesse e studenti, insegnanti, educatrici/ori, professionalità del sociale.

Numero destinatari: max 30

•Libro di riferimento:

*Lavinia Bianchi, Alex Langer. La Pedagogia implicita, (Morcelliana 2023, Brescia)*

## // Abitare le relazioni

ANTEPRIMA DELLA SERATA DI PAZZA IDEA

a cura di **MATTEO B. BIANCHI**

**SALA DELLA CANNONIERA > ORE 17.00**

### **Era sempre festa, il podcast** di *Chora Media*

*Incontro con Francesca Berardi, Andrea Bosca e Pierluigi Vaccaneo*  
*Letture, ascolto e racconti su Cesare Pavese, a partire dal podcast.*

La serie in cinque episodi esplora l'opera e l'influenza di uno degli autori più affascinanti della letteratura italiana che tutt'oggi continua a parlare di noi, Cesare Pavese. I protagonisti dei romanzi di Cesare Pavese prendono vita attraverso le voci di cinque appassionati lettori: Antonio Di Martino, Sabrina Efonyai, Andrea Bosca, Nicola Lagioia e Giulia Cavaliere. Nei suoi romanzi Cesare Pavese ha dato vita a giovani protagonisti che vivono desideri, passioni, segreti, amori, illusioni e disillusioni dell'Italia del dopoguerra. Adolescenti febbrili all'incontro con la maturità nelle notti sui viali di Torino, una lunga cavalcata sulle colline, dalla città alle Langhe, attraverso luoghi e figure che trasfigurano nel mito, così caro allo scrittore di Santo Stefano Belbo. Il diavolo, il fiume, il bosco, la terra. Oreste, Pieretto, Ginia e Amelia, Clelia e Beccuccio, Berto e Talino, Anguilla e Nuto... i romanzi di Pavese continuano a parlare ai giovani e a dirci molto di noi. "Era sempre festa" è la chiave per rivivere cinque romanzi pavesiani attraverso altrettanti lettori appassionati...

•Libro di riferimento:

*Cesare Pavese, La trilogia di La bella estate, La luna e i falò, Paesi tuoi, (Einaudi)*

*In collaborazione con* **FONDAZIONE CESARE PAVESE**

SALA DELLE MURA > ORE 18.00

## Sinfonia dell'addio

Incontro con **Paolo Milone** e **Matteo B. Bianchi**

in conversazione con **Vins Gallico**

Il passaggio più difficile, anche soltanto da immaginare: figuriamoci da accettare. La morte e i suoi sinonimi, più o meno leggeri o spaventosi, raccontati da due punti di vista diversi, eppure accomunati da una straordinaria umanità e lo sguardo misericordioso di chi è sopravvissuto alla perdita o di chi l'ha osservata in altre forme e accompagnata. Paolo Milone, psichiatra con una lunga esperienza, ci offre una cassetta degli attrezzi fatta di poesia, paura, favole, silenzio, coraggio, lacrime, sorrisi, in una conversazione con Matteo B. Bianchi e la sua storia fatta anche di un dolore indicibile, e di come la scrittura possa ancora salvare.

•Libri di riferimento:

Paolo Milone, *Astenersi principianti*, (Einaudi, 2023)

Matteo B. Bianchi, *La vita di chi resta*, (Mondadori, 2023)

In collaborazione con **COSTELLAZIONI LETTERARIE - LOTZORAI FESTIVAL**

SALA DELLA CANNONIERA > ORE 19

## Per fortuna ci sono le ragazze

*Incontro con Vera Gheno, Giusi Marchetta e Giulia Siviero  
in conversazione con Ester Cois*

I tempi cambiano, e anche il femminismo. Anzi, i femminismi e la loro rappresentazione, le modalità in cui vengono agiti, le forme dell'impegno e i modelli di riferimento, eroine e principesse comprese. Uno sguardo sulle generazioni più giovani: quale la loro consapevolezza del femminile e del femminismo? Quali sono le sfumature dell'attivismo contemporaneo? Che azioni possiamo intraprendere per coinvolgerle e coinvolgerli tutti? E soprattutto, possiamo dirci soddisfatt\* dei risultati raggiunti fino a oggi?

•Libri di riferimento:

Giusi Marchetta, *Principesse*, (ADD, 2023)

Vera Gheno, *L'Antidoto*, (Longanesi, 2023)

*In collaborazione con*

**UNIVERSITÀ DI CAGLIARI, DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI**

SALA DELLE MURA > ORE 20.00

## La vita è breve, eccetera

Incontro con **Veronica Raimo**

in conversazione con **Matteo B. Bianchi**

Vive, vitali, trasformiste, malinconiche e divertenti: le donne dei racconti di Raimo disegnano una galassia di possibilità che sappiamo esserci, ma che troppo spesso dimentichiamo. O non osserviamo con attenzione, perché le contraddizioni spaventano e affaticano. Ma almeno, visto che la “vita è breve, eccetera”, non annoiano mai.

Un incontro a due con lo scrittore Matteo B. Bianchi, sotto il segno dell'ironia e di una irriducibile allegria.

•Libro di riferimento:

Veronica Raimo, *La vita è breve, eccetera*, (Einaudi, 2023)

In collaborazione con **FLIB (FESTIVAL DI LETTERATURA ITALIANA A BARCELONA)**

SALA DELLA CANNONIERA > ORE 21

## Uno strato di buio uno di luce

*Incontro con* **Patrizia Valduga e Daniele Di Bonaventura**  
*introduce* **Renato Chiocca**

Una coppia inedita per un recital-spettacolo di grande fascino e profondità. Poesia e musica si incontrano per un evento in cui tutto è speciale: la cifra stilistica particolarissima della grande poetessa e traduttrice Patrizia Valduga e il bandoneon, strumento raffinato con cui Di Bonaventura ha davvero pochi rivali, non solo in Italia.

Ascoltare Valduga recitare Valduga assume un valore ed un significato del tutto speciali. «Donna di dolori», da cui questo reading è stato tratto, è uno dei due unici monologhi teatrali scritti da Patrizia Valduga, già messo in scena dallo Stabile di Torino con la regia di Luca Ronconi e che ha fatto vincere nel 1992 alla sua interprete, l'attrice Franca Nuti, il prestigioso premio Eleonora Duse.

•Libro di riferimento:

*Patrizia Valduga, Donna di dolori, (Einaudi, 1991)*

SALA DELLE MURA > ORE 10.00 | 13.00

## Un bot per amica

Workshop a cura di **Mafe de Baggis**  
disturbata spesso da **Filippo Pretolani**

*Può darsi che io non sappia cosa dico /  
Scegliendo te, una AI, per amico  
Ma il mio mestiere è vivere la vita /  
Che sia di tutti i giorni o sconosciuta*

Lo diciamo con le parole di Mogol, cantate da Lucio Battisti, per chiamare a raccolta chiunque abbia "il mestiere di vivere la vita, di tutti i giorni o sconosciuta". Scrittori, sceneggiatori, giornalisti, fotografi, artisti, pubblicitari, registi, ma un po' chiunque, purché curioso e disposto a sperimentare. In tre ore (scarse) impariamo a scegliere l'AI generativa che più ci piace, a lavorare con lei e, per chi vuole, a creare un bot da mandare in giro con tutto quello che abbiamo imparato mentre noi facciamo altro.

Durata: 3 h

Destinatari: scrittori, sceneggiatori, giornalisti, fotografi, artisti, pubblicitari, registi, ma un po' chiunque, purché curioso e disposto a sperimentare.

Numero destinatari: max 30

•Libro di riferimento:

*Mafe De Baggis, Alberto Puliafito, In principio era ChatGPT. Intelligenze artificiali per testi, immagini, video e quel che verrà , (Apogeo, 2023)*

SALA DELLA CANNONIERA > ORE 10.00 | 13.00

## Scrivo, quindi canto, quindi cambio

*perché la musica e le canzoni saranno sempre quelle giuste*

*Workshop a cura di Ilaria Porceddu*

Un workshop che esplora le ragioni del cambiamento e la bellezza delle trasformazioni attraverso la canzone, intrecciando musica e parole in un percorso proattivo di analisi, confronto e creatività. Accogliere e far emergere le emozioni, comprendere come possono essere tradotte in parole, scoprire che la musica è sempre un linguaggio universale che evidenzia le cose che abbiamo in comune, ma soprattutto che tutti siamo in grado di esprimerle, con la giusta guida e il giusto “mood”.

Durata: 3h

Destinatari: rivolto a creativi, curiosi e appassionati del “linguaggio canzone” dai 14 ai 110 anni.

Numero destinatari: max 25

**SALA DELLA CORONA > ORE 10.30|12.30****Traslochi esistenziali***Workshop a cura di Ilaria Gaspari*

Un esercizio di scrittura autobiografica in cui si trasloca per gioco. Si dice che i traslochi siano fra gli eventi psicologicamente più stressanti nella vita. Sarà forse anche vero, ma sono anche occasioni di rinnovamento; momenti di libertà, in cui si soppesa il passato, lo si ripensa, e si immagina una forma nuova per la propria vita, sul piano dello spazio ma anche su quello del desiderio e del sogno.

Questo è un laboratorio creativo per imparare a descriversi come spazi da reinventare. Per rinnovarsi, come dopo un trasloco, risparmiando per lo meno la fatica degli scatoloni.

Durata: 2 h

Destinatari: aperto a chiunque abbia voglia di riaggiustare gli spazi della propria vita.

Numero destinatari: max 30

SALA DELLA CORONA > ORE 10.30|13.00

## Fumi di parole

*Workshop a cura di Fabio Magnasciutti*

Quanto può essere importante un'immagine e qual è la sua relazione con le parole, il testo, la scrittura?

In questo laboratorio si esploreranno le potenzialità dell'illustrazione come potente mezzo di espressione: il processo di creazione, ideazione, realizzazione di una vignetta, l'associazione fra parole e immagini, il "concept" dietro a ogni lavoro.

L'autore presenterà il suo lavoro e le sue esperienze e offrirà il suo punto di vista sul mondo dell'illustrazione e della satira, aprendo un dibattito tra i partecipanti. Attraverso la proiezione di alcune sue tavole se ne analizzeranno i processi creativi, l'ideazione, la realizzazione; con l'ausilio di esempi in diretta se ne studieranno le tecniche utilizzate.

Nell'ultima parte del workshop, ai partecipanti verranno consegnate delle vignette prive di testo e insieme si discuteranno i meccanismi di relazione tra immagini e parole.

Durata: 2.30 h

Destinatari: persone appassionate di illustrazione, disegno, satira, umorismo, anche senza esperienza.

Numero destinatari: max 25

## // *Abitare la comunicazione*

ANTEPRIMA DELLA SERATA DI PAZZA IDEA

a cura di **ILARIA GASPARI**

SALA DELLA CANNONIERA > ORE 16.00

**Chi ha paura del lupo cattivo?**

**Intelligenze artificiali e altre storie dal futuro**

*Incontro con* **Francesca Lagioia e Mafe De Baggis**

*in conversazione con* **Florinda Fiamma**

Una delle più dirompenti trasformazioni degli ultimi anni, vista attraverso lo sguardo e le esperienze di chi l'ha incontrata e studiata: l'Intelligenza artificiale, questa (s)conosciuta per molti - ma non per tutti. C'è chi ne ha timore, chi ne è entusiasta, chi la considera "neutra".

È davvero così? Quali le opportunità e le criticità di questa straordinaria evoluzione della tecnologia che ha dentro di sé tanto di umano e forse è proprio questo ad affascinare e a far paura?

•Libro di riferimento:

*Mafe De Baggis, Alberto Puliafito, In principio era ChatGPT. Intelligenze artificiali per testi, immagini, video e quel che verrà, (Apogeo, 2023)*

SALA DELLE MURA > ORE 17.00

## La Trama Lucente

Incontro con Annamaria Testa

in conversazione con Sante Maurizi

Creatività è qualcosa di buono, che produce qualcosa di nuovo: la sintesi è efficace ma non rende appieno la complessità di un concetto che ha mosso e muove le grandi scoperte, l'arte, la vita stessa. Nel suo libro la docente, pubblicitaria e scrittrice Annamaria Testa, iconica esperta di creatività e tendenze, racconta le origini, gli ambiti e le forme del fenomeno che chiamiamo creatività e ce ne offre una visione d'insieme affascinante e documentata. Intreccia teorie ed evidenze scientifiche, storie di vita, dati ed esempi concreti, e costruisce un solido percorso che si snoda dalla filosofia classica alla psicologia, alle neuroscienze, all'economia, all'impresa, e che partendo dagli albori della specie umana e dalla straordinaria creazione del linguaggio arriva ai più recenti sviluppi dell'intelligenza artificiale.

•Libro di riferimento:

Annamaria Testa, *La Trama Lucente*, (Garzanti, 2023)

SALA DELLA CANNONIERA > ORE 18.00

## Quella foto in cui tu sorridevi e non guardavi

Incontro con **Roberto Cotroneo**

in conversazione con **Ilaria Gaspari**

Il mistero di una sparizione è anche quello di un amore e forse di ogni relazione che intrecciamo, nel cammino lungo di una vita. Come abbiamo conosciuto quella persona, quando è scattata la scintilla, cosa ci rimane di un incontro? Nella ricerca di una traccia scopriamo sempre qualcosa di noi che non conoscevamo: e può essere l'occasione per venire a patti con gli eventi più difficili, come la perdita. Il nuovo romanzo di Roberto Cotroneo non è soltanto una storia d'amore e di abbandono, ma una opportunità per chiederci come li abitiamo, nei tempi diversi della nostra vita.

•Libro di riferimento:

Roberto Cotroneo, *La cerimonia dell'addio*, (Mondadori, 2023)

In collaborazione con **COMPAGNIA B**

SALA DELLE MURA > ORE 19.00

## Cultura, attivismo e digitale.

### *Luci e ombre di un pianeta in trasformazione*

Incontro con **Giada Arena, Beatrice Cristalli e Silvia Semenzin**  
in conversazione con **Florinda Fiamma**

Un nuovo capitolo sulle mutazioni della Rete, la compenetrazione di “online” e “offline”, l’attivismo digitale. Interrogiamoci sulle opportunità e le criticità di oggi, con uno sguardo particolare rivolto alla cultura e alla possibilità di promuoverla sul web, e all’intreccio fra vita digitale e vita “fisica”, che spesso si traduce in nuove pratiche di attivismo. Come esprimersi in maniera “sostenibile” ed etica, quali i vantaggi o le difficoltà per gli utenti e in particolare per i giovani, e quali le modalità e i risultati dell’impegno civile e sociale sul web? Facciamo il punto con tre esperte per orientarci nel mare magnum delle trasformazioni digitali e del nuovo vocabolario: perché le parole sono sempre, ancora oggi, molto importanti.

•Libri di riferimento:

Beatrice Cristalli, **Parla bene pensa bene**, (Bompiani, 2022)

Silvia Semenzin (con Lucia Bainotti), **Donne tutte puttane. Revenge porn e maschilità egemone**, (Durango, 2021)

SALA DELLA CANNONIERA > ORE 20.00

## C'era una volta in Italia

Incontro con **Enrico Deaglio**

in conversazione con **Vins Gallico**

Con un ritmo serrato più da cronaca che da libro di storia, Deaglio ci riporta indietro al decennio in cui il Paese cambiò tumultuosamente, prima di perdere per sempre l'innocenza.

In mezzo ci sono la musica, la moda, i libri, i film, la politica, le idee che sembravano poter cambiare il mondo.

E le immagini che scandiscono il racconto: per chi si ricorda, per chi ha dimenticato e per chi non c'era. Un libro per capire chi siamo e chi eravamo.

•Libro di riferimento:

*Enrico Deaglio, C'era una volta in Italia. Gli anni Sessanta, (Feltrinelli, 2023)*

SALA DELLA CANNONIERA > ORE 21.00

## **Non ho intenzione di deluderti, ma questa è la mia faccia**

*Performance di Maria Antonietta*

Giovane, appassionata e coltissima, la cantautrice, esperta d'arte e scrittrice Maria Antonietta fa della sperimentazione la sua cifra: innamorata del regno animale e vegetale e appassionata di studi di genere, di arte medievale, di poesia e teologia, cerca costantemente di far quadrare tutte le sue passioni all'interno della sua opera musicale e rock. La sua produzione musicale e il suo background culturale, comprese le incursioni letterarie, sono ricchi di rimandi a figure femminili importanti, da Sylvia Plath a Giovanna D'Arco, tutte personalità affascinanti ed evocative.

*In collaborazione con*

**MUACC MUSEO UNIVERSITARIO DELLE ARTI E DELLE CULTURE CONTEMPORANEE**

**SALA DELLE MURA > ORE 11.00****Raccontami di me***Incontro con* **Leo Ortolani***in conversazione con* **Emiliano Longobardi**

Abitiamo tempi complessi e contraddittori, e il rinnovato interesse collettivo per una antichissima arte di interpretazione della realtà e strumento psicologico "alternativo" come quello dei Tarocchi ci spinge a esplorare anche questi scenari, che forse rispondono anche a un desiderio e necessità di conoscenza di sé, e una ricerca di bellezza nella quale l'importanza della visione e della grafica è fondamentale. L'incontro con Leo Ortolani è l'occasione per unire e esplorare estetica e fascinazione, domande e curiosità per meglio comprendere l'attrazione che i Tarocchi esercitano su tutti (o quasi), da secoli e anche oggi. Forse un modo per esorcizzare le inquietudini del nostro tempo?

•Libro di riferimento:

Leo Ortolani, **Tarocchi**, (Feltrinelli Comics, 2023)

**SALA DELLA CANNONIERA > ORE 12.00****L'altra sponda***Mattinata di poesia con letture e musica**a cura di Yari Selvetella*

Dall'altra parte della barricata c'è il nemico, sull'altro lato della strada passa l'estraneo, l'altra sponda del mare è la casa del diverso. Nello specchio della poesia, invece, prende corpo il riflesso del nostro essere umani, tutti bersagli mobili della Storia, fautori o prede dei nostri destini, entusiasti fino all'esaltazione o amareggiati dalle malinconie.

La prima trasformazione che la parola poetica consente di abitare è il ribaltamento del punto di vista: la poesia compie la rivoluzione di trovare sé stessi nello sguardo di qualcun altro. Nelle sue pagine c'è sempre una parola che dice di noi. Allora possiamo cercare di sponda in sponda, dall'occidente al vicino oriente, in quel Mediterraneo che definisce la nostra identità più profonda, i versi della limpidezza e del rimpianto, della buona e anche della cattiva coscienza. Proprio mentre percorriamo la contraffazione delle retoriche, possiamo scovare le verità della poesia.

Con poesie di: Amichai, Anedda, Archiloco, Darwish, Farrokhzad, Gibran, Hafez, Hikmet, Kavafis, Lorca, Majakovskij, Ponthus, Raboni, Ritsos, Szymborska, Zach.

*Letture di* **Carlo Antonio Angioni, Lia Careddu, Francesco Civile, Maria Loi, Noemi Medas, Daniele Podda**

*Musiche di* **Emanuele Contis**

## // *Abitare la contemporaneità*

ANTEPRIMA DELLA SERATA DI PAZZA IDEA

a cura di YARI SELVETELLA

SALA DELLA CANNONIERA > ORE 16.00

### **Autoritratto di signore.**

#### ***Le donne nell'arte e nella Storia***

*Incontro con* **Melania Mazzucco**

*in conversazione con* **Yari Selvetella**

Le donne, il loro nome, il loro essere riconosciute: non è forse questa la grande e vera trasformazione? Forse anche la prima - di sé in artista, la seconda - delle donne tutte - da subalterne a protagoniste della Storia.

Il libro nasce dall'idea di un nuovo Museo del mondo in cui la donna è "soggetto due volte": perché concepisce e realizza l'opera e perché ritrae se stessa o un'altra donna. Da Artemisia Gentileschi a Plautilla Bricci ("L'architettrice"), da Frida Kahlo a Georgia O'Keeffe, fino a Carol Rama, Louise Bourgeois e Marlene Dumas, Mazzucco disegna un percorso collettivo, tutto femminile, nel quale le donne rivendicano il diritto di realizzarsi nell'arte, superando i ruoli che la società e la cultura del tempo hanno sempre assegnato loro.

•Libro di riferimento:

*Melania Mazzucco, **Self Portrait**, (Einaudi, 2022)*

SALA DELLE MURA > ORE 17.00

## Ti diranno di non splendere. E tu splendi, invece

Incontro con **Sonya Orfalian**

in conversazione con **Eva Garau**

Trentasei storie, come le lettere dell'alfabeto armeno, nel libro struggente di Orfalian. Un libro sul genocidio armeno nato per “...far emergere i ricordi nel silenzio della Storia, ma l'ho fatto a ciglio asciutto: nel cuore, solo la volontà di rendere un po' di giustizia a un popolo, il mio”,

In un tempo complesso come il nostro, in cui ancora l'ingiustizia e l'oppressione verso interi popoli feriscono il senso stesso dell'umanità, la memoria assume un ruolo fondamentale: far emergere la consapevolezza di ciò che è stato e che non dovrebbe più essere, e ricordarci che anche nella più violenta esclusione c'è sempre una fiamma che trova un modo per brillare nel buio.

•Libro di riferimento:

*Sonya Orfalian, **Alfabeto dei piccoli armeni**, (Sellerio, 2023)*

SALA DELLA CANNONIERA > ORE 18.00

## L'orso polare. Una scommessa chiamata futuro

Incontro con **John Ironmonger**

in conversazione con **Eva Garau**

Interpretariato consecutivo a cura di **Marta Cadoni**

Un'appassionante metafora delle due visioni contrapposte sul riscaldamento globale nel nuovo romanzo di un autore impegnato sul tema dei cambiamenti del pianeta, che già nel romanzo precedente raccontava di piccole comunità ingegnose ed ecologiste.

Da un piccolo villaggio costiero della Cornovaglia ai mercati azionari, lo scrittore keniota racconta delle possibilità di riscatto del singolo e delle comunità. Questa volta sono i due indimenticabili personaggi - il giovane attivista con le sue ingenuità e il politico opportunista - che offrono l'opportunità di confrontarci su una delle grandissime trasformazioni del nostro tempo, con un occhio al futuro ma soprattutto al presente e alle nostre possibilità di abitarlo nella maniera migliore possibile per tutte le creature viventi.

•Libro di riferimento:

*John Ironmonger, L'orso polare e una scommessa chiamata futuro, (Bollati - Boringhieri 2023)*

In collaborazione con **FESTIVAL MARINA CAFÈ NOIR**

SALA DELLE MURA > ORE 19.00

## La finzione non ha spazio

Incontro con il poeta Milo De Angelis

in conversazione con Yari Selvetella

letture di Viviana Nicodemo

“Cosa è la poesia? Cosa sono queste righe che si interrompono e lasciano uno strano spazio bianco sulla pagina, cosa sono queste parole scritte su un foglio, queste parole scritte a matita, come diceva un poeta crepuscolare, poesie scritte col lapis...

Forse nella punta di una matita, nella punta aguzza e fragile di una matita c'è il destino della poesia. A questo foglio - la cosa più vulnerabile del mondo - noi affidiamo la nostra verità, la nostra ombra, il nostro segreto, la zona nascosta e ardente della nostra voce, la parte più essenziale della nostra vita. Dentro questo alfabeto, che tra qualche secolo forse non esisterà più, noi custodiamo ciò che di più caro e insostituibile ci è stato dato. Strano paradosso della poesia: puntare alla permanenza e farlo con i mezzi più poveri e antichi e indifesi: fuori dall'attualità, fuori dal commercio, fuori dall'economia, fuori da tutto, a volte anche fuori da se stessi, se noi scriviamo con una parte di noi che non conosciamo interamente, che è nostra e non è nostra, che scaturisce da una zona oscura e segreta anche per noi.

Segreta e a volte sconvolgente. Ma così deve essere in poesia: per cambiare la vita di chi lo legge, un libro deve sconvolgere quella di chi l'ha scritto.”

Milo De Angelis

•Libri di riferimento:

Milo De Angelis, *De rerum natura di Lucrezio*, (Mondadori, 2022)

Milo De Angelis, *Linea intera, linea spezzata*, (Mondadori, 2021)

**SALA DELLA CANNONIERA > ORE 20.00****Infinite possibilità e trasformazioni**

*Incontro con* **Giovanni Truppi**

Il talento e il carisma dell'artista napoletano si dispiegano nella cura particolarissima dei testi: che poi imbracci la chitarra o sfiora i tasti di un pianoforte, con la sua voce e le sue abilità strumentali Truppi è capace di trasportare il pubblico nel suo universo unico e personale che ne fanno un unicum nel panorama del cantautorato italiano. Cantore della vita quotidiana e delle sue trasformazioni, dei legami intimi tra le persone e tra l'individuo e la società, con sguardo aperto a "infinite possibilità" la sua produzione si caratterizza per il suo piglio ironico, critico, fantasioso e anarchico.

**SALA DELLA CANNONIERA > ORE 21.00****Abitare Trasformasuoni**

*Dj Set a cura di* **JaneD e Miss Marylight**

Un viaggio nella musica non potrà mai essere unidirezionale, soprattutto se l'accoppiata è composta da cromature oscillanti tra il bianco e il nero. In un ambizioso gioco tra Yin e Yang, tra tribolazioni elettroniche e psichedelie shoegaze, giochiamo a realizzare l'incastro per una resa Pop friendly del rock psichedelico.

**TUTTI I GIORNI** 25-27

ore 10.00-13.00 | 16.00-22.00

**CENTRO D'ARTE E CULTURA IL GHETTO**  
**via Santa Croce,18**

## **Tali e quadri**

*Mostra di illustrazioni di* **Fabio Magnasciutti**

Il noto illustratore romano ritorna al festival con una selezione di opere che con il suo caratteristico tratto ironico e sagace, di grande intuito e delicatezza, interpretano le “trasformazioni” di questa edizione: cercare di decifrare il futuro, privilegiare la delicatezza, l’armonia, la sostanza anche nei rapporti e nelle relazioni e nella visione del mondo.

I cambiamenti del nostro tempo, ancora prima di essere raccontati, possono essere disegnati. Le illustrazioni di Fabio Magnasciutti nascono da un flusso di creatività, da uno sguardo spesso “laterale” sull’attualità, da una visione del mondo sempre mediata dall’ironia. Le sue immagini poetiche che abbiamo imparato a conoscere sulle pagine de *Il Venerdì*, *Left*, *Linus*, *l’Unità*, *il Fatto quotidiano*, *gli Altri*, *Linus e Left*, *Giunti*, *Curci*, *Lapis*, *Barta* e sui libri, raccontano i sentimenti e le nostre emozioni davanti al fatto del giorno, o semplicemente fissano un momento della nostra quotidianità che non sapevamo potesse essere tradotto in un’immagine, così nitida e potente.

## **- AMICO BUS -**

*Pazza Idea è un progetto che ha a cuore l'ambiente e la mobilità sostenibile: anche quest'anno si rinnova la collaborazione con CTM Cagliari che metterà a disposizione il servizio di Amico Bus per raggiungere la sede del Festival. Amico Bus è un servizio a chiamata, tipo porta a porta, dedicato a coloro che, per problemi di disabilità, non possono utilizzare il servizio di trasporto pubblico di linea e che prevede la presenza a bordo di assistenti che aiutano l'utente nella fase di salita e discesa dal mezzo. Il servizio è garantito nei giorni di giovedì, venerdì e sabato.*

*La domenica, invece, è necessario prenotarlo con anticipo.*

*Per accedere al servizio è necessaria la prenotazione chiamando al numero verde 800259745 o compilando il form AMICO BUS.*

## **- LIS -**

*Durante il Festival Pazza Idea sarà presente **la traduzione in LIS** (Lingua Italiana dei Segni).*













DANIELE DI BONAVENTURA - FOTO DI LISA MINIUSI  
GIOVANNI TRUPPI - FOTO DI CLAUDIA PAJEWSKI  
ILARIA GASPARI - FOTO DI CHIARA STAMPACCHIA  
RENATO CHIOCCA - FOTO DI UMBI MESCHINI  
JHON IRONMONGER - FOTO DI SIMON JOSEPH  
LUIGI FRASSETTO - FOTO DI MICHELA LEO  
PATRIZIA VALDUGA - FOTO DI FRANCESCO MARIA COLOMBO  
RAIMO - FOTO DI ALESSANDRO IMBRIACO  
ANNAMARIA TESTA - FOTO DI GRAZIA LISSI  
YARI SELVETELLA - FOTO IL MESSAGERO

**GIADA ARENA.** Autrice, creative strategist di *Lucy - Sulla Cultura* e voce del podcast *nuda & cruda*, ha collaborato con *VICE* e *Netflix*. Trascorre buona parte del suo tempo ad analizzare l'impatto dei media sulle nostre esistenze (soprattutto la sua).

**CARLO ANTONIO ANGIONI.** Regista e attore teatrale e cinematografico. Studia con diversi maestri del Teatro e del cinema. Nel 2009 ha fondato l'Associazione culturale "Libri à Buffet" e cura la rassegna di "parole, note e cucina" che ha visto coinvolti, tra gli ospiti, scrittori come Carlotto, Ammaniti, Buticchi, Perissinotto, Wu Ming per i quali ha realizzato reading musicati incentrati sulle pagine dei loro scritti. Nel 2010 assume la direzione artistica dell'Associazione culturale "Artificio". Docente di recitazione. Nel 2020 nell'ambito della Biennale del Teatro in Sardegna dirige lo spettacolo "Il Martirio di Anna P. – In memoria di una Giornalista".

**MATTEO B. BIANCHI** è scrittore, editor e autore tv. Tra gli ultimi romanzi pubblicati: "Generations of love – Extensions" e "Maria accanto" (Fandango). Inoltre ha pubblicato la favola "Tu Cher dalle stelle" (Playground) e il saggio "Yoko Ono – Dichiarazioni d'amore per una donna circondata d'odio" per Add editore. Dirige da quasi vent'anni la sua personale rivista di narrativa 'tina, in cui dà spazio agli scrittori esordienti. Nel 2022 insieme ad Alessandro Cattelan ha fondato la casa editrice Accento, di cui è il direttore editoriale. Il suo ultimo romanzo è "La vita di chi resta" (Mondadori).

**FRANCESCA BERARDI.** Nata a Torino e grata a New York, dove ha vissuto per anni lavorando come giornalista. Si è innamorata dei podcast pedalando lungo l'Hudson. Dopo aver pubblicato un libro dedicato a Detroit, ha ottenuto una borsa per un MA in giornalismo politico alla Columbia University, dove ha poi lavorato. Ha iniziato a raccontare storie con l'audio nel 2017, per le radio che ascolta ogni giorno, WNYC e Radio3. I suoi lavori sono pubblicati con TIME,

Radio3-TreSoldi, Internazionale, PRX, Domani, The Guardian, ProPubblica... In una vita passata si è laureata in storia dell'arte ed è finita a fare stage diving ad un concerto dei Deftones, una cosa divertente che non farà mai più.

**LAVINIA BIANCHI** è Professoressa Associata di Pedagogia generale e sociale presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Roma 3. I suoi interessi di studio e di ricerca sono relativi alla Pedagogia interculturale e di genere, alla prospettiva decoloniale e intersezionale. Per anni ha lavorato nei centri di accoglienza per minori stranieri non accompagnati e donne vittime di tratta e come insegnante di italiano L2. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Alex Langer. La Pedagogia implicita*, Brescia: Morcelliana (2023); *Percorsi di istruzione integrati nei CPIA. Processi e pratiche di Educazione degli Adulti*, Milano: FrancoAngeli. (2021).

**ANDREA BOSCA** ama la poesia, la musica, il cinema, la corsa, la buona cucina, la danza, i post-it, il rap e la scrittura. Dice *“Credo ad un attore aperto all'altro, in ascolto, che cresce grazie allo scambio profondo con le storie, coi compagni di scena e con il pubblico. Che vive nell'anima, momento per momento, la realtà di mondi immaginari. Sapendo, perché un Altro possa apparire, rivela se stesso da una profonda intimità.”*

**LIA CAREDDU** è un'attrice sarda. Opera principalmente in teatro, ma con diverse incursioni nel cinema, radio e televisione, dai primi anni 70. Molte sono le esperienze e collaborazioni con registi, attrici e attori del teatro italiano e non solo. Difficile fare un elenco o una citazione di tali collaborazioni perché sono state tutte fondamentali e formative. Molti sono ancora i progetti ai quali sta lavorando.

**RENATO CHIOCCA**. Regista e sceneggiatore, lavora per il cinema, il teatro e la televisione. Tra i suoi lavori i documentari Mattotti (2006) e Nanga Parbat (2008), i cortometraggi Differenti (2009) e Una volta

fuori (2012), il graphic novel *La cicatrice*. Sul confine tra Messico e Stati Uniti (Oblomov, 2017) e lo spettacolo teatrale *Processo per stupro* (2018). Nel 2022 ha pubblicato su Internazionale il fumetto *Cartoline dall'Ucraina*, ha diretto lo spettacolo teatrale *Anna Cappelli* e continua ad essere tra gli autori del programma tv *Tù sì que vales* (2018-2022). Modera regolarmente incontri con registi, scrittori, fumettisti e musicisti e collabora con *Pazza Idea* dalla prima edizione del 2012

**FRANCESCO CIVILE.** Attore, autore, regista, Nasce a Cagliari dove frequenta i corsi della Scuola di arte drammatica. Nel 2011 si laurea all'università Link Campus. Lo stesso anno comincia a lavorare come attore professionista. Dal 2014 inizia una serie di collaborazioni con le principali compagnie sarde. Si occupa anche di scrittura e regia. Nel 2020 con lo spettacolo *A quel paese* ottiene il Premio Spirito Fringe al Roma Fringe Festival. Realizza laboratori teatrali per bambini, ragazzi e adulti in collaborazione con istituti scolastici e associazioni no profit.

**ESTER COIS** è ricercatrice in Sociologia dell'Ambiente e del Territorio presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università di Cagliari, e insegna Governance dei Beni Comuni e Sociologia Urbana nei corsi di Laurea Magistrale in Innovazione Sociale e Comunicazione e Architettura. Dal 2021 è Delegata Pro-Rettorale per l'Uguaglianza di Genere dell'Università di Cagliari e Presidente del Comitato Unico di Garanzia dello stesso Ateneo. I suoi interessi di ricerca si focalizzano sulle disuguaglianze di genere ed età nell'uso dello spazio pubblico e sui processi di rigenerazione e inclusione sociale in ambito urbano e rurale. Tra le sue pubblicazioni più recenti, i tre volumi editi da Rosenberg & Sellier nel 2020.

**EMANUELE CONTIS.** Musicista, Compositore e Sound Designer. Master in Composizione di Musica per il Cinema, TV e Videogames al Berklee College of Music. Ha scritto musica originale per film, serie

tv, documentari, cortometraggi, pubblicità e installazioni sonore. Ha firmato le musiche per importanti programmi televisivi come “Nuovi Eroi”, “Quante Storie”, “Preso Diretta” e altri, in onda sulle reti nazionali. Laureato in Ingegneria, è un musicista trasversale, attratto dalle musiche di confine e da sempre interessato al rapporto tra suono, forma e spazio.

**ROBERTO COTRONEO** vive e lavora a Roma. Ha pubblicato molti romanzi, tra questi: *Presto con fuoco* (1995, premio selezione Campiello, premio Fiesole), *Otranto* (1997), *Questo amore* (2006), *Il vento dell'odio* (2008), *Niente di personale* (2018), *Loro* (2021).

Tra i saggi: *Se una mattina d'estate un bambino* (1994), *Chiedimi chi erano i Beatles* (2003), *Il sogno di scrivere* (2014), *L'invenzione di Caravaggio* (2018).

Ha curato l'edizione delle Opere di Giorgio Bassani per I Meridiani Mondadori (1998). I suoi libri sono tradotti in molti paesi del mondo.

**BEATRICE CRISTALLI** è consulente in editoria scolastica (Mondadori Education e Rizzoli Education), formatrice e linguista. Collabora con varie testate tra le quali Focus Scuola e Treccani.it, per cui cura da anni articoli sull'evoluzione dei linguaggi della contemporaneità, dalle nuove generazioni alla dimensione digitale. È autrice di podcast e collabora con Rsi - Radiotelevisione svizzera. Dal 2017 è Referente regionale della Lombardia per il Premio Leopardi del Centro Nazionale di Studi Leopardiani di Recanati (CNSL). Il suo ultimo libro è *Parla bene pensa bene. Piccolo dizionario delle identità* (Bompiani, 2022), nel quale affronta il tema della costruzione dell'identità attraverso cinquanta voci in forma di micro-saggio.

**MILANO DE ANGELIS** ha esordito con *Somiglianze* (1976), seguito da *Milimetri* (1983). I successivi *Terra del viso* (1985), *Distante un padre* (1989), *Biografia sommaria* (1999), *Tema dell'addio* (2005, premio Viareggio), *Quell'andarsene nel buio dei cortili* (2010), *Incontri e ag-*

*guati* (2015), *Linea intera, linea spezzata* (2021) sono editi da Mondadori, come il riassuntivo *Tutte le poesie* (1969-2015) (2017). È anche autore di un'opera narrativa, *La corsa dei mantelli* (1979), e del saggio *Poesia e destino* (1982). *La parola data*, con DVD di Viviana Nicodemo (2017), raccoglie le sue interviste.

**ENRICO DEAGLIO** Giornalista e scrittore italiano. A metà degli anni Settanta ha iniziato l'attività giornalistica a Roma: già direttore dei quotidiani *Lotta Continua* e *Reporter*, ha collaborato con diverse testate tra cui *La Stampa*, *Il Manifesto*, *Epoca*, *Panorama* e *l'Unità*. Dal 1997 al 2008 ha diretto il settimanale *Diario*. A partire dagli anni Ottanta ha lavorato come giornalista televisivo per la trasmissione *Mixer*, occupandosi in particolare delle vicende della mafia in Sicilia, e ha condotto vari programmi di reportage, inchieste e documentazione sociale su Rai tre. Tra le sue opere più recenti vanno citate: il saggio storico-politico *La bomba. Cinquant'anni di piazza Fontana* (2019); nel 2020, *L'ultima moglie di J.D. Salinger* e *Patria. 2010-2020; Cose che voi umani* (2021) e *Qualcuno visse più a lungo. La favolosa protezione dell'ultimo padrino* (2022); *Il depistaggio perfetto* (2023).

**MAFE DE BAGGIS** pubblicitaria, scrittrice ed esperta di media digitali, da trent'anni studia il modo migliore per usarli senza lasciarsi sopraffare. Lavora come consulente di comunicazione per aziende piccole e grandi, per liberarne le energie e aiutarle a raccontarsi in modo più consapevole. Già autrice di *#Luminol* (Hoepli, 2018) e di *Libera il futuro* (Enrico Damiani Editore, 2020).

**DANIELE DI BONAVENTURA** è compositore, pianista, arrangiatore e bandoneonista, ed ha coltivato sin dall'inizio della sua attività un forte interesse per la musica improvvisata, pur provenendo da una formazione musicale di estrazione classica. Ha partecipato a moltissimi prestigiosi festival italiani ed internazionali, ha calcato i più importanti teatri europei, suonando e registrando a fianco di mu-

sicisti del calibro di internazionale. Ha partecipato in un trentennio a più di ottanta incisioni discografiche. Meritano d'esser segnalate le sue partecipazioni nel 2014, sia come esecutore che compositore, insieme a Fresu, alla colonna sonora del film di Ermanno Olmi "Torneranno i prati", e nel 2017 al concerto di Natale tenuto nella Basilica di Assisi dall'Orchestra Sinfonica della Rai e trasmesso in eurovisione.

**FLORINDA FIAMMA**, giornalista, ufficio stampa di RAI RADIO3 e conduttrice della rassegna stampa culturale PAGINA3. Cura la rubrica "Gettoni, piccole storie di grandi scrittori".

**LUIGI FRASSETTO**. Compositore, musicista e ingegnere del suono, ha conseguito il titolo di Bachelor of Recording Arts presso il SAE Institute di Londra. Ha frequentato i corsi di musica per film del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Da sempre innamorato delle possibilità espressive date dall'unione fra musica e immagini, ha al suo attivo la composizione della colonna sonora di tre lungometraggi ('I Giganti' di Bonifacio Angius, 'Ananda' di Stefano Deffenu e 'Luci a Mare' di Stefania Muresu), oltre che numerosi cortometraggi. Dopo una lunga esperienza musicale nell'underground italiano e britannico, nel 2013 realizza il debutto discografico a suo nome con un EP: The R.J. Sessions. Nel gennaio 2019 vede la luce il suo primo long-playing: 33, che vince il Premio Discografico Mario Cervo 2020.

**VINS GALICO** ha scritto *Portami rispetto* (Rizzoli), *Final Cut* (Fandango), *La barriera* (Fandango), *A Marsiglia con Jean-Claude Izzo* (Giulio Perrone Editore) e *Storia delle librerie d'Italia* (Newton Compton). Ha lavorato come editor, traduttore, ufficio stampa, libraio e ha collaborato con il dipartimento di filologia romanza all'Università di Gottinga e di Brema. Fa parte del consiglio direttivo dei Piccoli Maestri, ed è il coordinatore di Scena, ex Filmstudio, luogo storico del cinema italiano. *Il Dio dello Stretto* (Fandango 2023) è il suo ultimo romanzo.

**EVA GARAU** storica contemporaneista e giornalista pubblicista. Si occupa di identità nazionali, immigrazione e partiti di destra in Italia e Gran Bretagna. Ha lavorato all'università degli Studi di Cagliari, University of Bath (Regno Unito) e all'università americana Arcadia a Roma. È autrice di saggi e monografie su sistema politico britannico, in particolare sul partito conservatore, Unione europea, migrazioni e legislazione italiana e britannica, cittadinanza e Chiesa cattolica. Ha pubblicato due monografie: *The Politics of National Identity in Italy. Immigration and Italianità*, Routledge, Londra 2015 e *Margaret Thatcher. La formazione e l'ascesa*, Carocci, Roma 2020

**ILARIA GASPARI** è filosofa e scrittrice. È nata a Milano. Ha studiato filosofia alla Scuola Normale di Pisa, poi si è addottorata a Parigi, all'università Paris I Panthéon-Sorbonne. Tra i suoi libri: *Etica dell'acquario* (Voland 2015), *Ragioni e sentimenti. L'amore preso con filosofia* (Sonzogno 2018), *Lezioni di felicità. Esercizi filosofici per il buon uso della vita* (Einaudi 2019, tradotto in diversi Paesi), *Vita segreta delle emozioni* (Einaudi 2021), *A Berlino con Ingeborg Bachmann* (Giulio Perrone 2022). Collabora con diverse testate giornalistiche, tv e radio. Tiene corsi di scrittura alla Scuola Holden e alla Scuola Omero.

**VERA GHENO**, sociolinguista, ha collaborato per 20 anni con l'Accademia della Crusca. Dopo 18 anni da contrattista in vari atenei, da settembre 2021 è ricercatrice presso l'Università di Firenze. Nel 2023 ha curato *Parole d'altro genere. Come le scrittrici hanno cambiato il mondo* (BUR), e ha pubblicato *Galateo della comunicazione* (Cesati) e *L'Antidoto. 15 comportamenti che avvelenano la nostra vita in rete e come evitarli* (Longanesi). Si occupa prevalentemente di comunicazione mediata tecnicamente, questioni di genere, diversità, equità e inclusione.

**JOHN IRONMONGER**, nato in Kenya e zoologo di formazione, è autore dei romanzi *The Notable Brain of Maximilian Ponder* (2012), finalista

al Costa First Novel Award e al Not the Booker Prize, *The Coincidence Authority* (2013) e *The Many Lives of Heloise Starchild* (2020).

Nel 2021 ha pubblicato per Bollati Boringhieri *La balena alla fine del mondo*, accolto con ampio favore da critica e pubblico.

**FRANCESCA LAGIOIA** è professoressa associata senior di Informatica giuridica, intelligenza artificiale e Diritto ed etica per l'intelligenza artificiale presso l'Università di Bologna e professoressa part-time presso l'Istituto Universitario Europeo di Firenze. È stata Max Weber Postdoctoral Fellow e Senior Research Fellow presso l'EUI. Nel marzo 2016 ha conseguito il dottorato di ricerca. Ha partecipato a Progetti Nazionali ed Europei. Attualmente è ricercatrice principale del progetto PRIN2022 EQUAL (EQUitable Algorithms). I suoi interessi di ricerca includono: intelligenza artificiale e diritto, privacy e protezione dei dati, diritto dei consumatori; AI, creatività e diritto d'autore, AI e democrazia, equità algoritmica e spiegabilità dell'AI, modelli computabili di ragionamento giuridico, diritto e automazione nei sistemi socio-tecnici, con un focus specifico su agenti normativi e deliberativi e AI e responsabilità.

**MARIA LOI** attrice, cantante, regista, dialogue coach e... aspirante navigatrice. Ha cominciato a studiare e lavorare nel teatro da giovanissima. Per oltre 10 anni è stata la prima attrice del Teatro Palazzo d'Inverno, storico teatro d'avanguardia a Cagliari. Da oltre 20 anni si dedica ai Laboratori di drammatizzazione e spettacoli per adulti e bambini, ma soprattutto di educazione alla lettura e a Masterclass teatrali. Presta la sua voce per Spot, Documentari e Videoclip e collabora con Rai- Radio Sardegna. Collabora con altre compagnie, associazioni, ma soprattutto con numerosi musicisti. Il Teatro, amore di sempre, lo considera un po' 'morto' e quindi in possibile e sognata rinascita.

Da anni lavora al 'Moby Dick' di Melville per uno spettacolo teatrale. -Il Teatro è morto. Viva il Teatro!-

**EMILIANO LONGOBARDI.** Libraio e sceneggiatore. Si è occupato di critica, informazione e attività di divulgazione fumettistica. Ha scritto con Antonio Solinas Xiola – Primo sangue (Liberty) e ha pubblicato per Mono (Tunué), Killer Elite (Bottero Edizioni) e Donnel & Grace: Bluelights (IDEAcomics). Ha scritto e curato Rusty Dogs ([www.rustydogs.com](http://www.rustydogs.com)), webcomic poi diventato un volume cartaceo auto-prodotto. Ha curato laboratori, workshop e corsi di sceneggiatura organizzati da Mestieri d'arte (Sassari), Redhouse Lab (Potenza) e La valigia del narratore (Cagliari). Condivide con Elia Cossu e Maria Luisa Perazzona la direzione artistica dei festival Florinas in giallo - L'isola dei misteri e disegni. Ha curato e condotto con Francesca Arca il programma radiofonico 'Book bar' (Radio Venere).

**FABIO LOVINO** e la sua passione per l'immagine, la musica e il cinema. Inizia molto giovane a fotografare: la passione diventa un lavoro; dapprima con jazzisti e rockstar di tutto il mondo, poi come tour photographer e ancora realizzando le copertine di dischi in Italia e all'estero. Necessità espressiva, artistica e di denuncia sono per lui la fotografia, il rapporto con la luce e i documentari: la migliore risposta all'urgenza che l'ha sempre mosso verso l'arte.

Dalla musica si sposta al cinema, senza mai discostarsi troppo dal suo primo amore. Realizza molte copertine di album. Ha realizzato più di 130 copertine dei più famosi magazine italiani ed esteri. Decine i documentari e i programmi TV per cui segue la regia; dozzine di libri e mostre in tutto il mondo.

**FABIO MAGNASCIUTTI**, è illustratore e vignettista, ha al suo attivo numerosi libri con gli editori Giunti, Curci, Lapis, Salani, Tic, Treccani, Barta e altri. Tra le sue collaborazioni figurano la Repubblica, l'Unità, il Fatto quotidiano, gli Altri, Linus e Left, per cui realizza copertine e vignette. Ha curato sigle e animazioni dei programmi "Che tempo che fa" edizioni 2007 e successive e di "Pane quotidiano" (RAI3). Ha realizzato illustrazioni per il programma AnnoZero edizione 2010-

2011 e Servizio pubblico. Ha conseguito diversi riconoscimenti, tra cui il premio come miglior vignettista 2015 presso il museo della satira di Forte dei Marmi. Insegna illustrazione editoriale presso lo IED di Roma. Nel 2005 ha fondato la scuola di illustrazione Officina B5.

**GIUSI MARCHETTA**, scrittrice e insegnante, vive a Torino. Ha pubblicato *Dai un bacio a chi vuoi tu* (Terre di Mezzo, 2008, Premio Calvino), *Napoli ore 11* (Terre di Mezzo, 2010); *L'iguana non vuole* (Rizzoli, 2011), *Lettori si cresce* (Einaudi, 2015), *Dove sei stata* (Rizzoli, 2018), *Tutte le ragazze avanti* (add, 2018). Nel 2020 *Tutte le ragazze avanti* è diventato un podcast.

**MARIA ANTONIETTA** è la cantautrice Letizia Cesarini. Innamorata del regno animale e vegetale e appassionata di studi di genere, di arte medievale, di poesia e teologia, cerca costantemente di far quadrare tutte le sue passioni all'interno della sua opera. Dopo oltre 100 spettacoli dal vivo in poco più di sette mesi in Italia e un tour europeo, trascorre un anno a scrivere la sua tesi di laurea in Storia dell'Arte dedicata alle pratiche sommerse della creatività femminile. A Gennaio 2018 esce il nuovo singolo "Deluderti" (brano più ascoltato nella Viral di Spotify) che anticipa il nuovo omonimo album pubblicato a Marzo, a cui segue un tour di successo nei principali club e festival italiani. A Marzo 2019 esce il suo primo libro per Rizzoli, "Sette ragazze imperdonabili". Nel 2023 esce il suo ultimo disco: "La tigre assenza".

**SANTE MAURIZI** è regista e attore, docente di dizione e public speaking, animatore di rassegne e festival cinematografici; collabora con il Nucleo Ricerca Desertificazione dell'Università di Sassari a progetti di cooperazione internazionale allo sviluppo. Interprete di diversi film e serie tv, scrive, dirige e interpreta vari spettacoli de La Botte e il Cilindro di Sassari, compagnia che ha co-fondato nel 1983. Conduce laboratori teatrali nelle scuole, con i quali vince diversi premi nazionali e internazionali. Per l'Ente Concerti di Sassari cura

nel 2023 della Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni e nel 2014 cura la drammaturgia del Barbiere di Siviglia al Rossini Opera Festiva. Collabora con «La Nuova Sardegna» e «Il Manifesto». Ha curato la pubblicazione di *Polvere d'oro* di Salvatore Mannuzzo (Ronzani Editore, 2020).

**MELANIA G. MAZZUCCO** è autrice, scrittrice tra le più apprezzate nel panorama nazionale e internazionale. Premio Strega. I suoi romanzi sono tradotti in 29 paesi. Tra le sue ultime pubblicazioni per Einaudi: *Limbo* (2012, Premio Bottari Lattes Grinzane, Premio Elsa Morante, Premio Giacomo Matteotti); *Il bassotto e la Regina* (2012, Premio Frignano Ragazzi 2013); *Sei come sei* (2013); *Il museo del mondo* (2014); *Io sono con te* (2016, Libro dell'anno di Fahrenheit, Radio 3) e *L'archittrice* (2019, Premio Capalbio, Premio Alassio, Premio Dessì, Premio Alvaro Bigiaretti, Premio Mastercard, Premio Stresa, Premio Io Donna - Eroine d'oggi, Premio Manzoni, Premio Righetto, Premio Silvia Dell'Orso). *Self-Portrait* (Einaudi, 2022) nasce dallo sviluppo di «Donna S-oggetto», una rubrica radiofonica ideata da Melania Mazzucco per la Radiotelevisione Svizzera Italiana.

**PAOLO MILONE**, psichiatra, è nato a Genova nel 1954. Ha lavorato in un Centro Salute Mentale e poi in un reparto ospedaliero di Psichiatria d'urgenza. Per Einaudi ha pubblicato *L'arte di legare le persone* (2021).

**NOEMI MEDAS**. Componente e socia della compagnia teatrale Figli d'Arte Medas. Figlia d'arte, inizia a recitare in teatro con la sua famiglia all'età di 6 anni. Dall'età di 17 anni integra, alla formazione familiare, un percorso di apprendimento e aggiornamento professionale con professionisti del settore teatrale e cinematografico. Fondamentale il supporto del Teatro Stabile della Sardegna / Sardegna Teatro. Ha lavorato con Orlando Forioso nello spettacolo "Orfeo Sardo". In radio, per la trasmissione Radiofonica Fahrenheit

di Rai Radio 3, nella serie diretta da Roberto Cavosi. Al Cinema ha lavorato con Gianfranco Cabiddu, Salvatore Mereu, Giovanni Battista Origo, Mauro Aragoni, Bonifacio Angius, Matteo Fresi. Prossimamente al cinema con: “La sedia” di Gianluca Vassallo, “L'amore e la gloria” di Maria Grazia Perria, “La coda del diavolo” di Domenico de Feudis.

**SONYA ORFALIAN** è nata in Libia nel 1958 da genitori armeni. Apolide, rifugiata e figlia della diaspora, dagli anni Settanta vive a Roma e da sempre si dedica ai temi del genocidio armeno e delle radici culturali del suo popolo. Ha pubblicato diversi volumi, tra cui *La cucina d'Armenia. Viaggio nella cultura culinaria di un popolo* (2009), *A cavallo del vento. Fiabe d'Armenia* (2014), e con questa casa editrice *Alfabeto dei bambini armeni* (2023).

**LEO ORTOLANI** è uno dei più importanti e apprezzati fumettisti italiani. Le sue opere, dallo stile ironico e pungente, gli sono valse numerosi riconoscimenti. Il suo esordio avviene nel 1989, quando per la collana Spot della Casa editrice Comic Art pubblica la prima storia di quello che diventerà il suo personaggio più celebre: *Rat-Man*. Nel 2017, Ortolani pubblica *C'è spazio per tutti* (Panini), in collaborazione con ASI (Agenzia Spaziale Italiana) e ESA (European Space Agency). Nel 2018, per BAO Publishing, realizza il graphic novel *Cinzia*, che vede come protagonista l'omonimo e amatissimo personaggio della saga di Rat-Man. Leo Ortolani ha vinto più volte tutti i principali premi del fumetto in Italia. Feltrinelli Comics ha pubblicato *Luna 2069* (2019), *Andrà tutto bene* (2020) e *Blu tramonto* (2021) e *Musa. Art book* (2022), *Trilogia spaziale* (2023), *Tarocchi* (2023).

**VIVIANA NICODEMO**. Attrice di prosa e artista. Milanese, dopo gli studi classici si diploma attrice presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica Piccolo Teatro di Milano. L'esordio nel teatro di prosa è con M. Navone, M. Mezzadri, N. Garella, G. Sepe, S. Sequi, A. Zucchi, N. Mangano, W. Pagliaro. Dal 1995 si occupa di Arti visive partecipando

a mostre fotografiche e d'arte contemporanea, tra cui Hic et Nunc a cura di A. Bertani con l'installazione Asclepiei. Appassionata di poesia, ha fatto letture di numerosi poeti, tra cui Dante, Rilke, Bachmann, De Angelis.

**ILARIA PORCEDDU.** All'età di 6 anni inizia a studiare pianoforte e canto. Nel 2004, all'età di 16 anni, vince il "Festival di Castrocaro", così dopo il diploma si trasferisce a Roma per iniziare la sua collaborazione artistica con Peppe Vessicchio e Marco Rinalduzzi con cui realizzerà il suo primo album "Suono Naturale" pubblicato dalla Sony Music dopo la sua partecipazione a X Factor. Si laurea in "Arti e Scienze dello spettacolo". Il 14 febbraio 2013, in concomitanza con la sua partecipazione al Festival di Sanremo, in cui si classifica al 2° posto nella categoria Giovani, pubblica il nuovo album "In Equilibrio" (D'AltroCanto/ EMI Music). Attualmente Ilaria ha dato vita a 'Indirizzo D'Autore', prima scuola di cantautorato in Sardegna, nel cuore di Castello a Cagliari, ed è al lavoro sul suo quarto disco.

**VERONICA RAIMO** è nata a Roma nel 1978. Ha scritto i romanzi: *Il dolore secondo Matteo* (minimum fax 2007), *Tutte le feste di domani* (Rizzoli 2013) e *Miden* (Mondadori 2018). Nel 2019 ha scritto il libro di poesie *Le bambinacce* con Marco Rossari (Feltrinelli). I suoi racconti sono apparsi su diverse antologie e riviste, sia in Italia che all'estero. Ha cosceneggiato il film *Bella addormentata* (2012) di Marco Bellocchio. Si occupa di giornalismo culturale per diverse testate. Ha tradotto dall'inglese, tra gli altri: Francis Scott Fitzgerald, Octavia E. Butler, Ray Bradbury. Per Einaudi ha pubblicato *Niente di vero* (2022, Premio Strega Giovani e Premio Viareggio-Rèpaci sezione Narrativa), tradotto in diversi Paesi.

**YARI SELVETELLA** è nato a Roma nel 1976. Tra i suoi romanzi ricordiamo: *Vite mie* (Mondadori, 2022), Premio Terni - *Raccontami l'amore*, finalista Premio Minerva; *Le regole degli amanti* (Bompiani

2020), premio Cambosu; *Le stanze dell'addio* (Bompiani 2018), finalista al Premio Strega, *La banda Tevere* (Mondadori 2015). Giornalista e autore televisivo, lavora per la Rai.

**SILVIA SEMENZIN** è ricercatrice post-dottorato in Sociologia Digitale presso l'Università Complutense di Madrid e attivista internazionale per i diritti digitali. Si occupa di femminismo digitale, violenza online e discriminazione algoritmica attraverso la formazione, la ricerca, il podcasting e la divulgazione. Alla fine del 2018 è diventata la promotrice della campagna italiana #intimitàviolata che ha portato al riconoscimento in Italia di una legge contro la condivisione non consensuale di immagini intime, e nel 2021 ha pubblicato il libro *Donne Tutte Puttane: Revenge Porn e Maschilità Egemone* insieme a Lucia Bainotti. Conduce un podcast per L'Espresso di cultura e società che si intitola 'What a FAQ' ed è co-fondatrice dell'associazione culturale Virgin & Martyr.

**GIULIA SIVIERO.** Giornalista, lavora al Post e collabora con altre testate tra cui il Manifesto e L'Essenziale, dove si occupa di questioni di genere e movimenti delle donne. Femminista, fa politica di movimento.

**ANNAMARIA TESTA** si occupa di comunicazione e di creatività. Alla professione di consulente per le imprese affianca una intensa attività di scrittura come blogger e saggista e oltre vent'anni di docenza universitaria. Con Garzanti ha pubblicato anche *Il coltellino svizzero. Capirsi, immaginare, decidere e comunicare meglio in un mondo che cambia* (2020), ora disponibile in edizione economica, e *Le vie del senso. Come dire cose opposte con le stesse parole* (2021).

**GIOVANNI TRUPPI** si forma musicalmente al pianoforte per poi passare anche alla chitarra e al canto. Magnetico performer, oltre alla chitarra in concerto utilizza un pianoforte di sua ideazione ottenuto

modificando un piano verticale: uno strumento di dimensioni inferiori allo standard, smontabile, ed elettrificato tramite una serie di pick-up che gli permettono di amplificarlo. Nel 2021 scrive il suo primo libro, *L'avventura* (La Nave di Teseo), accompagnato dalla pubblicazione di una nuova canzone che ne porta lo stesso titolo. A febbraio 2022 partecipa al 72esimo Festival di Sanremo. Il 31 marzo esce 'Moondrone', ultima canzone che anticipa "Infinite possibilità per esseri finiti", il nuovo album uscito il 28 aprile e presentato in anteprima in un omonimo tour in cui la musica dialoga con il raffinato teatro d'ombre di Unterwasser. Il 19 aprile esce inoltre 'Esseri Finiti', un podcast che, senza parlarne (quasi) mai, racconta il disco approfondendo i temi che hanno ispirato le nuove canzoni.

**PIERLUIGI VACCANEO** si occupa di nuovi media e divulgazione culturale. È direttore della Fondazione Cesare Pavese, CEO di Betwyll, la startup nata con l'obiettivo di innovare la didattica attraverso il social reading. Betwyll è indicata dalla UE tra le 15 buone pratiche di promozione della lettura in ambiente digitale ed è inserita dal MIUR tra gli strumenti di educazione civica digitale di "Generazioni connesse". È Ambassador di HundrEd l'Associazione mondiale di ambasciatori dell'innovazione in ambito educativo e membro della Bosch Alumni Foundation che raccoglie Cultural manager europei nel campo della social innovation.

**PATRIZIA VALDUGA** Presenza poetica di assoluto rilievo nel panorama letterario contemporaneo. Decisivo nella sua biografia umana e artistica è l'incontro, nel 1981, con il poeta e critico Giovanni Raboni, di cui diviene la compagna fino alla sua morte, avvenuta nel 2004. Valduga fa della poesia fonte di piacere e terapia per attutire il dolore mediante la musicalità dei ritmi e dei suoni appannaggio dell'esercizio lirico. Attraverso una personale ricerca stilistica, la poetessa fa propria la crisi del linguaggio poetico moderno, riuscendo a conferirgli nuova dignità letteraria grazie a un deliberato



e originale recupero delle forme più illustri della tradizione: sonetti, madrigali, sestine, ottave e terzine. Vive e lavora a Milano.

**JANED E MISS MARYLIGHT.** Un viaggio nella musica non potrà mai essere unidirezionale, soprattutto se l'accoppiata è composta da cromature oscillanti tra il bianco e il nero. In un ambizioso gioco tra Yin e Yang, tra tribolazioni elettroniche e psichedelie shoegaze, giochiamo a realizzare l'incastro per una resa Pop friendly del rock psichedelico.









*Si ringraziano tutte e tutti coloro che hanno reso possibile  
**Pazza idea. Abitare Trasformazioni***

*Un ringraziamento sentito agli Enti pubblici e privati che  
hanno sostenuto e patrocinato la manifestazione, a coloro  
che hanno collaborato a questa edizione e al nostro pubblico  
che ci sostiene con il crowdfunding  
([www.pazzaidea.org/sostienici/](http://www.pazzaidea.org/sostienici/)).*

*Il nostro festival è anche, sempre, il vostro.*

*Si ringrazia chi ha supportato con il proprio lavoro e la propria  
disponibilità, contribuendo con il proprio modo di abitare le  
trasformazioni, a questa edizione per noi molto speciale:  
grazie a... le volontarie e i volontari del Festival Pazza Idea, alle  
studentesse e agli studenti dell'Università di Cagliari e a chi,  
per errore o dimenticanza, non abbiamo nominato.*

*Grazie di cuore a tutte e tutti,  
Pazza Idea è anche un po' vostro.*

Organizzazione: Associazione Luna Scarlatta  
Via Macomer, 9 a - 09127 Cagliari  
email: [lunascarlatta11@gmail.com](mailto:lunascarlatta11@gmail.com)